



T'ANG HAYWEN ARCHIVES

Catalogue raisonné – La référence absolue

Le catalogue raisonné type est une monographie (un traité consacré à un seul sujet) regroupant le catalogue complet des oeuvres d'un artiste.

Le terme "catalogue raisonné" est parfois sujet à interprétation, mais il a toujours signifié une liste complète ou une énumération complète.

Le sujet d'un catalogue raisonné se définit par les paramètres fixé par l'auteur. Le plus souvent il s'agit de: **toutes les oeuvres d'un artiste**. Toutefois de nombreuses variations et restrictions existent, telles que: *un type d'oeuvre d'art par un artiste donné*; ou alors d'une portée plus élargie, telle que *tous les artistes appartenant à une école donnée*. Parfois la portée d'une première publication est limitée à une période particulière ou à un type d'oeuvres; par exemple: *Les livres illustrés par Picasso* ou bien *les lithographies de Jim Dine 1970-1977*.

L'objectif essentiel d'un catalogue raisonné est de décrire les œuvres afin qu'elles puissent être identifiées et donc que leur authenticité puisse être certifiée.

Les collectionneurs, les acheteurs, les vendeurs, les conservateurs de musées, les experts ou les marchands d'art font souvent référence à une œuvre d'art qui fait partie de la collection d'un musée; était dans une vente aux enchères; a fait l'objet d'un article dans tel ou tel magazine... puis ils peuvent comparer cette oeuvre à une autre qu'ils examinent ou essaient d'estimer.

Le souci est de s'assurer que tout le monde se réfère à la même œuvre d'art; et ainsi d'éviter les types suivants de confusions:

- Dans certains cas les artistes ne donnent pas de titres à leurs oeuvres: Quel est le "sans titre" que nous sommes en train de regarder?
- Si le même titre est donné à plus d'une oeuvre: de quelle "femme allongée" s'agit-il?
- Une oeuvre peut, à différents moments avoir des titres différents: deux personnes peuvent faire référence à des titre différents sans savoir qu'ils discutent de la même oeuvre.

En outre, dans la mesure où l'auteur d'un catalogue raisonné offre les garanties d'un comportement professionnel et responsable, il peut aider à détecter les faux, identifier les œuvres volées et être en mesure de fournir aux amateurs et aux professionnels une opinion basée sur une recherche soutenue par des faits objectifs.

Un catalogue raisonné doit en principe donner des informations sur les aspects suivants d'une œuvre: titre, support, image, une discussion sur des oeuvres apparentées par le même artiste ou d'autres artistes, la provenance et éventuellement le nom des anciens propriétaires, marchands ou commissaires priseurs ayant exposé ou vendu l'oeuvre, les expositions, la liste des références littéraires, des textes et des publications, des exemples de signatures, des rapports d'état. Pour les multiples, lithographies, gravures ou autres, une description des éditions ou états.

En outre le catalogue raisonné peut inclure des œuvres qui sont discutables c.a.d contestées, douteuses ou prétendument de l'artiste.

Dans le monde chinois, le catalogue raisonné est souvent encore un concept très mal compris. Pourtant on y observe un changement du aux avantages que le grand public peut tirer de l'existence d'un catalogue raisonné et l'on constate la reconnaissance par les acteurs du marché de l'importance de l'authenticité certifiée d'une œuvre d'art.



T'ANG HAYWEN ARCHIVES

Le terme *catalogue raisonné* est en occident largement utilisé avec son orthographe française, bien qu'il soit parfois traduit dans d'autres langues occidentales. Le rôle joué par la France dans le développement des études d'histoire de l'art et son rôle dans l'élaboration d'un ensemble de lois et de principes protégeant le droit d'auteur explique l'usage dominant de ce terme sous sa forme française.

Un des premiers exemples de catalogue raisonné est une liste d'eaux-fortes de Rembrandt établie à Vienne (Autriche) au 18ème siècle. Un autre exemple est *Zervos, catalogue de l'oeuvre de Picasso (1881-1973)* qui est très célèbre dans le monde de l'art. Le catalogue raisonné des oeuvres de Claude Monet (1840-1926) a été assemblé par trois générations de la famille Wildenstein (marchands d'art français et propriétaires de chevaux de course): ils ont travaillé 70 ans sur ce sujet, en éditant progressivement des publications importantes sur le sujet, jusqu'à finalement produire un catalogue raisonné complet publié par la maison d'édition Taschen en 1996.

Parmi le petit nombre de catalogues raisonnés concernant des artistes chinois modernes nous pouvons mentionner:

- Le catalogue raisonné de Sanyu (1901-1966), en plusieurs volumes rédigés par l'historienne de l'art Rita Wong.
- Le catalogue raisonné de Zao Wou-Ki (1920-2013) en préparation par Françoise Marquet, veuve de l'artiste et assistée par Yann Hendgen, historien de l'art.
- Le Catalogue raisonné de T'ang Haywen (1927-1991) en préparation par Philippe Koutouzis assisté par Kate Tai